

EDITORES

Fernando José Barbosa Rocha
Marci Doria Passos
Viviane Frankenthal

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Munira Aiex Proença

SUMÁRIO

EDITORIAL

ENCONTRO MACHADO DE ASSIS E A PSICANÁLISE NO SÉCULO XXI

Em busca de Dom Casmurro

Rosine Jozef Perelberg e Bella Jozef

Olhares psicanalíticos sobre Machado de Assis e sua obra

Carlos Doin

As letras são boas amigas-Machado de Assis-Pai contra Mãe

Edna Pereira Vilete

Subjetivação e Laço Social em Esaú e Jacó de Machado de Assis

Luiz Ricardo Prado de Oliveira

A Fortaleza da Solidão na nova casa de Matacavalos: simulacro e 'falso self' em "Dom Casmurro"

Luiz Fernando Gallego

O olhar machadiano

Henrique Honigsztejn

O embrulho misterioso

Roberto Bittencourt Martins

TEORIA E FICÇÃO

Mutualidades

Plinio Montagna

Ao pé do fogo

Sergio Zaidhaft

Freud e o passeio nos Alpes

Sergio A. Belmont

Verdade e ficção nas construções em análise

Ruth Naidin

Diálogos imaginários sobre o espírito de uma época

Solange Jouvin

Mutualidades

Mutualities

Autor: Plínio Montagna Mestre em Psiquiatria ex-Professor Assistente da Faculdade de Medicina da USP. Analista Didata da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo. Ex- presidente da Associação Brasileira de Psicanálise e atual presidente da SBPSP. Membro do Board de Representantes da IPA

Resumo O autor apresenta o conceito winnicottiano de mutualidade e discorre sobre possíveis extensões clínicas, verbais e não verbais. Descreve, a respeito, uma situação clínica em que o setting foi alterado de modo que, numa ampliação do espaço das sessões, parte dessas, por certo tempo, desenrolaram-se no entorno físico do consultório. Aponta então a importância de mecanismos não interpretativos num processo psicanalítico.

Unitermos: Mutualidade – setting interno- interpretação - mecanismos verbais e não verbais – nível de comunicação

Abstract The author refers to the winnicottian idea of mutuality and discusses its expanded use in several clinical levels of communication, both verbal and non verbal. It is presented a clinical situation in which there was an alteration of the setting so that part of the session, during a period of time, happened outside the room, walking in the streets around the analyst's office. It is discussed the importance of non interpretative mechanisms in an analytical process.

Uniterms: Mutuality – internal setting – interpretation – verbal and non verbal mechanisms- level of communication

Ao pé do fogo

Beside the fire

Autor: Sergio Zaidhaft Professor de Psicologia Médica da Faculdade de Medicina da Universidade Federal do Rio de Janeiro e do Curso de Medicina da Universidade Estácio de Sá. Presidente da Comissão de Bioética do Hospital Universitário Clementino Fraga Filho-UFRJ.

Resumo Instigado pela pergunta formulada por seu filho “de que serve ler livros?”, o autor lança mão de alguns livros, filmes e músicas para discutir os avanços no campo da genética e seus possíveis desdobramentos na medicina, na psiquiatria, na psicologia médica, na ética e na subjetividade.

Unitermos: *Subjetividade. Genética. Arte. Medicina.*

Abstract In order to answer a question asked by his son “what should one read books for?”, the author uses some books, movies and songs to discuss the advances in genetics and their possible outcomes in medicine, psychiatry, medical psychology, ethics and subjectivity.

Uniterms: *Subjectivity. Genetics. Art. Medicine.*

Freud e o passeio nos Alpes: teoria e ficção como aspectos dialógicos do trabalho em psicanálise

Freud and the stroll at the Alps: theory and fiction as dialogic aspects of the work in psychoanalysis

Autor: Sérgio A. Belmont Psicanalista, Membro Efetivo da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro. Psiquiatra, Membro Titular da ABP; Mestre em Psicologia Clínica pela USP; atual Presidente da Associação Brasileira de Medicina Psicossomática-RJ.

Resumo O autor propõe a discussão das características e possíveis funções da ficção e da teoria em psicanálise, usando em sua reflexão o texto 'Sobre a Transitoriedade', de Freud, escrito em 1915[1916]. Ali, estão esboçadas questões teóricas sobre o luto e a melancolia, que o presente autor utiliza, em conjunção contemporânea com idéias sobre estética, ficção e teoria. Acrescenta material clínico que considera pertinente aos temas.

Unitermos: *teoria, ficção, experiência estética, transitoriedade.*

Abstract The author proposes the discussion of the peculiarities and possible functions of theory and fiction in psychoanalysis, using in his reflection Freud's text 'On transiency', written in 1915[1916], which the present author uses in contemporary concurrence with ideas about aesthetic, fiction and theory. Adds clinical material deemed as pertinent to the themes in discussion.

Uniterms: *theory, fiction, aesthetic experience, transiency.*

Verdade e ficção nas Construções em Análise

Truth and fiction in Constructions in Analysis

Autor: Ruth Naidin Psicanalista, membro efetivo da SBPRJ

Resumo Esse trabalho é uma reflexão sobre construções em análise. Trata de ficção e de verdade, uma vez que uma construção é um relato que se pretende verdadeiro. Freud ao longo de toda sua obra se dedicou a pensar sobre a questão da verdade. Proponho aqui que a verdade da construção é a verdade do inconsciente. Apresento material clínico para demonstrar como entendo que esse instrumento técnico pode ser utilizado.

Unitermos: *análise, construções, verdade, história.*

Abstract This is a paper on constructions in analysis. Once a construction is a piece of history told by the analyst to the patient, it is both fiction and truth. All through his work Freud dealt with the problem of truth in analysis. I suggest in this paper that the truth of a construction is the truth of the Inconscient. I present clinical material to demonstrate how I understand this technical instrument can be utilized.

Uniterms: *analysis, constructions, truth, history.*

Diálogos imaginários sobre o espírito de uma época: Machado de Assis e Sigmund Freud

Imaginary dialogues about a Zeitgeist: Machado de Assis and Sigmund Freud

Autor: Solange Jouvin Graduada em Artes Cênicas – UNIRIO; Psicologia – USU; Diretora e dramaturga; Psicanalista Membro da SPID – Sociedade de Psicanálise Iracy Doyle

Resumo Este é o primeiro de uma série de diálogos concebidos para encenação teatral com a intenção de articular teoria psicanalítica e ficção. O número 1 promove o encontro de Machado de Assis e Sigmund Freud `a meia-noite, numa praça qualquer frequentada por insones sonhadores. O fenômeno da repetição é o elemento teórico articulador desse diálogo que poderia ter sido possível, pois, em um dado momento, entre 1856 e 1908, período do nascimento de um `a morte do outro, Machado e Freud foram

contemporâneos. Ambos viveram e foram afetados pelas questões que norteavam o pensamento da época. Procurei criar um diálogo que privilegiasse o apreço de Freud pela liberdade poética e trouxe Machado para acrescentar leveza a esse encontro com seu humor e sua requintada ironia. Diálogos 1 foi concebido a partir de uma tradução (1861), atribuída a Machado, de um texto de Victor Henaux.- De l'amour des femmes pour les sots.

Uniterms: *Sublime, sonhos, homens de espírito, tolos, compulsão à repetição, homens, mulheres, poesia, ciência, modéstia, vaidade, amor.*

Abstract This is the first of a series of dialogues conceived for theatrical presentation with the intent of articulating psychoanalytical theory and fiction. The dialogue number 1, brings together Machado de Assis and Sigmund Freud by midnight, at a certain square where sleepless dreamers meet. The phenomenon of Repetition is the main theoretical element throughout this Dialogues number 1 which could have been possible because in a certain period of time, between 1856 and 1908, the birth of one and the death of the other, Machado and Freud were contemporaries. They both lived and were affected by the questions raised at that time. I tried to create a dialogue privileging Freud's special interest in poetry freedom bringing Machado to add lightness to this get together with his sense of humor and refined irony. This work was conceived inspired in an original of Victor Henaux translated by Machado (1861) entitled Women's fall for fools.

Uniterms: *Sublime, dreams. men of spirit, fools, compulsion of repetition, men, women, poetry, science, modesty, vanity, love.*