

HISTÓRIA DO PENSAMENTO PSICANALÍTICO – MÓDULO II

COORDENADORES:

Anna-Maria Bittencourt, Fernanda Marinho, Miguel Calmon e Ney Marinho.

PROFESSORES:

Anna-Maria de Lemos Bittencourt, Fernanda Marinho, Henrique Honigsztein, Luiz Fernando Gallego e Ney Marinho.

OBJETIVOS E MÉTODOS:

O Curso terá a abrangência de dois anos letivos e será dividido em quatro módulos. O programa, ora apresentado para o primeiro semestre, dedica-se ao segundo módulo, conquanto possam ser encontrados na Ementa que se segue as motivações e o espírito norteador da elaboração do curso, em seu conjunto de módulos.

Pretendemos fazer uma apresentação do berço cultural no qual a psicanálise nasce e se desenvolve, paradoxalmente, crítica dos paradigmas de sua própria época - os tempos do final do século XIX.

Considerada, tal como Paris, berço das grandes mudanças culturais e científicas da época, a Viena de Freud vai ser apresentada como o núcleo em que foi gestada tal doutrina. Nossa suposição é de que possamos iluminar não só as raízes revolucionárias da psicanálise, quanto deixar em aberto as discussões que a teoria dos primeiros anos não pôde abarcar, deixando-a assim opaca para as questões que advieram e dela exigiram reflexão.

Pretendemos, na sequência do curso, no terceiro módulo (segundo semestre), abordar as ideias centrais das principais escolas psicanalíticas, observando que elas derivam de cortes epistemológicos naquilo que podemos chamar de tronco da psicanálise, que é o pensamento freudiano.

No quarto e último módulo, prosseguiremos acompanhando o desenvolvimento das ideias psicanalíticas na América Latina e no Brasil.

O Módulo II constará de 04 quatro seminários e um último seminário de avaliação. Os seminários se darão uma vez ao mês – com exceção do mês de maio, quando teremos 2 seminários - com distribuição de bibliografia prévia que sustente os temas referidos. Após pequena exposição oferecida pelo(s) professor(es) responsável(eis), a discussão se estenderá para todos os participantes. Ressalte-se, mais uma vez, que o objetivo do curso não se atém a uma ilustração cultural, mas implica numa provocação de ideias que permitirão aos alunos, posteriormente, a absorção das raízes de escolas, e técnicas, de suas preferências.

PRÉ-REQUISITOS:

Dirigido, prioritariamente, a alunos do Período Preliminar (que entraram em agosto de 2021). Aberto a alunos do Instituto em outras etapas da formação e a membros interessados da SBPRJ. Este curso será transmitido à distância. Assim sendo, nossos alunos de Vitória e Macaé, assim como os membros dos núcleos de Salvador, e de Vitória, caso queiram, poderão inscrever-se.

SISTEMA DE VERIFICAÇÃO DO APROVEITAMENTO:

A avaliação pretende ser contínua, no decorrer do curso, considerando-se a participação e a frequência nos seminários. Ao final do curso, será solicitado um trabalho que verse sobre um dos temas abordados no período de estudo. Haverá um tempo destinado à apreciação específica do aproveitamento com a participação de professores e alunos.

NÚMERO DE VAGAS: 20 (vinte)

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

Ordem de inscrição, com prioridade para os alunos do Período Preliminar.

HORÁRIO: segundas 4^a feiras do mês, às 21:15 (em maio, **excepcionalmente**, nas segunda e terceira quartas-feiras)

LOCAL: On-line/Zoom

INÍCIO DO CURSO: 16 de março de 2022

NÚMERO DE SEMINÁRIOS: 06 (seis) seminários

MARÇO: 16

ABRIL: 13

MAIO: 11 e 18

JUNHO: 8

JULHO: 13

DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS AO LONGO DOS SEMINÁRIOS:

16/03/2022

A IDADE DE OURO E DAS ARTES VISUAIS, A SECESSÃO VIENENSE

Professora: Anna-Maria Bittencourt

Bibliografia:

1 - Schorske, Carl E., Viena Fin-De-Siècle – Política e Cultura – Cia. das Letras. São Paulo: 1988. Trad. Denise Bottmann:

- Cap. V – Gustav Klimt: pintura e crise do ego liberal (pp. 201-262)
- Cap. VII – Explosão no jardim: Kokoschka e Schoenberg (pp. 301- 322)
- 2 – Carl, Klaus H e Charles, Victória. Secessão de Viena – Klaus Editora Folha de São Paulo: São Paulo. 2017

13/04/2022 –

NASCEM A PSICANÁLISE E O CINEMA

Professor: - Luiz Fernando Gallego

Bibliografia:

Filmografia **INDISPENSÁVEL** para aproveitar o seminário: Os alunos devem assistir **ANTES** do seminário o filme "SEGREDOS DE UMA ALMA" de 1926 (época do cinema silencioso; a cópia indicada no YouTube tem música acrescentada, com os letreiros originais traduzidos para o inglês). O diretor G.W.Pabst teve consultoria dos psicanalistas Karl Abraham e Hans Sachs contra a vontade de Freud que este filme fosse feito. É considerado o primeiro "filme psicanalítico", objeto de estudo de vários psicanalistas (ver na Bibliografia). O link no YouTube é <https://www.youtube.com/watch?v=aYoXy3bYD1k>

Outro link:

Bibliografia complementar: Lacoste, P. (1990) – Psicanálise na Tela: Pabst, Abraham, Sachs, Freud e o filme Segredos de uma Alma. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1992

11/05/2022 –

EUROPA 1918 – 1938. AS CLÍNICAS SOCIAIS. A VIENA VERMELHA. A ANEXAÇÃO. A DIÁSPORA PSICANALÍTICA

Professor: Ney Marinho

Bibliografia:

- 1 – Freud, S. Caminhos da terapia psicanalítica (1919). Obras Completas, vol. 14. Cia. das Letras. São Paulo: 2010. Trad. Paulo César de Souza.
- 2 – Danto, E. A. – Introdução – A Consciência da Sociedade, in As Clínicas Públicas de Freud (pp. XXIX – XLI). São Paulo: Ed. Perspectiva, 2019.
- 3 – Hobsbawm, E. Rumo ao abismo econômico, in Era dos Extremos (pp. 90-113) – o breve século XX. São Paulo: Cia. das Letras, 1995. 43

18/05/22 –

DO PÓS GUERRA AOS DIAS ATUAIS. A GUERRA FRIA.

LONDRES, BUENOS AIRES, USA, PARIS. O BRASIL.

AS DITADURAS LATINO-AMERICANAS.

A NOVA DIÁSPORA. MODERNIZAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO DA IPA

Professores: Fernanda Marinho e Ney Marinho

Bibliografia: 1 - Hobsbawm, E. Guerra Fria, in Era dos Extremos - o breve século XX (pp. 223- 253). São Paulo: Cia. dasLetras, 1995.

2 – Langer, M. From Vienna to Managua – Journey of a Psychoanalyst. London: Free Association Books, 1989. (Textos a serem selecionados) 33

15/06/22

A INFLUÊNCIA DO ROMANTISMO NO HUMANISMO DE FREUD E DA PSICANÁLISE

Bibliografia: será dada posteriormente

13/07//21 –

AVALIAÇÃO

Todos os professores

REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO CURRICULAR E DOCENTE:

Anna-Maria Bittencourt