

## **CI-04**

### **I- "HISTÓRIA DO PENSAMENTO PSICANALÍTICO – MÓDULO I E II**

**II – COORDENADORES:** Anna-Maria Bittencourt, Fernanda Marinho, Miguel Calmon e Ney Marinho.

**III- PROFESSORES:** Anna-Maria de Lemos Bittencourt, Fernanda Marinho, Luiz Fernando Gallego, Miguel Calmon e Ney Marinho.

### **IV – OBJETIVOS E MÉTODOS:**

O Curso terá a abrangência de dois semestres letivos. O programa, ora apresentado para o primeiro semestre, dedica-se, ao primeiro e segundo módulo, conquanto possam ser encontrados na Ementa que se segue as motivações e o espírito norteador da elaboração do curso, em seu conjunto de módulos.

Pretendemos fazer uma apresentação do berço cultural no qual a psicanálise nasce e se desenvolve, paradoxalmente, crítica dos paradigmas de sua própria época - os tempos do final do século XIX.

Considerada, tal como Paris, berço das grandes mudanças culturais e científicas da época, a Viena de Freud vai ser apresentada como o núcleo em que foi gestada tal doutrina. Nossa suposição é de que possamos iluminar não só as raízes revolucionárias da psicanálise, quanto deixar em aberto as discussões que a teoria dos primeiros anos não pôde abarcar, deixando-a assim opaca para as questões que advieram e dela exigiram reflexão.

Pretendemos, na sequência do curso, no terceiro módulo (segundo semestre), abordar as ideias centrais das principais escolas psicanalíticas, observando que elas derivam de cortes epistemológicos naquilo que podemos chamar de tronco da psicanálise, que é o pensamento freudiano.

O curso constará de 10 (dez) seminários, assim distribuídos: 5 (cinco) seminários no Módulo I, seguidos de 4 (quatro) seminários no Módulo II, e um último seminário de avaliação. Os seminários se darão duas vezes ao mês, com distribuição de bibliografia prévia que sustente os temas referidos. Após pequena exposição oferecida pelo(s) professor(es) responsável(is), a discussão se estenderá para todos os participantes. Ressalte-se, mais uma vez, que o objetivo do curso não se atém a uma ilustração cultural, mas implica numa provocação de ideias que permitirão aos alunos, posteriormente, a absorção das raízes de escolas, e técnicas, de suas preferências.

**V- SISTEMA DE VERIFICAÇÃO DO APROVEITAMENTO:** A avaliação pretende ser contínua, no decorrer do curso, considerando-se a participação e a frequência nos seminários. Ao final do curso, será solicitado um trabalho que verse sobre um dos temas abordados no período de estudo. Haverá um tempo destinado à apreciação específica do aproveitamento com a participação de professores e alunos.

**VI- PRÉ-REQUISITOS:** Dirigido, prioritariamente, a alunos do Período Preliminar (que entraram em agosto de 2019). Aberto a alunos em outras etapas da Formação e a membros interessados. Este curso será transmitido à distância. Assim sendo, nossos alunos de Vitória e Macaé, assim como os membros dos núcleos de Salvador, e de Vitória, caso queiram, poderão inscrever-se. Os seminários serão online, enquanto durarem as restrições da pandemia.

**VII – NÚMERO DE VAGAS:** 15 (quinze)

**VIII – CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:** Ordem de inscrição, com prioridade para os alunos do Período Preliminar.

**IX- HORÁRIO, LOCAL, INÍCIO DO CURSO E NÚMERO DE SEMINÁRIOS:**

**Horário:** segundas e terças 4ª feiras do mês, às 21:15 hs (exceto julho)

**Local:** On-line/Zoom

**Início do curso:** 10 de março de 2021

**Número de seminários:** 10(dez) seminários

**DATAS:**

**MARÇO:** 10 e 17

**ABRIL:** 14 e 20

**MAIO:** 12 e 19

**JUNHO:** 09 e 16

**JULHO:** 07 e 14

**X- SUMÁRIO DA DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS AO LONGO DOS SEMINÁRIOS:**

**MÓDULO I**

**10/03/21 - 1º Seminário – O SURGIMENTO DA PSICANÁLISE: FILOSOFIA, CIÊNCIA E POLÍTICA NA VIENA DE FREUD**

Professor: Ney Marinho

**Bibliografia:**

- 1 - Marcondes, D. - Filosofia Contemporânea. In Iniciação à História da Filosofia - dos Pré-Socráticos a Wittgenstein. pp. 249-276 e pp. 289 e 290. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997 40
- 2 - Delacampagne, C. - Nascimento da Modernidade. O Caminho Seguro da Ciência. In, História da Filosofia no Século XX. pp. 11-68. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Ed., 1997 OBS: De acordo com o interesse dos alunos, poderá ser dada uma bibliografia suplementar para que desenvolvam seus estudos.

**17/03/21 - 2º. Seminário - O SURGIMENTO DA PSICANÁLISE: FILOSOFIA, CIÊNCIA E POLÍTICA NA VIENA DE FREUD (continuação)**

Professor : Ney Marinho

Bibliografia: Nota: A bibliografia acima referida abrangerá estes dois primeiros seminários.

Bibliografia: Nota: A bibliografia para este seminário será indicada posteriormente.

**14/04/21 - 3º. Seminário – MÚSICA**

Professor: Luiz Fernando Gallego

Esta aula fica muito prejudicada fora do esquema presencial quando o professor podia comentar os trechos de óperas citadas por Freud ao longo de sua obra ANTES de mostrar os trechos aos alunos em discos de DVD previamente escolhidos. Vai ser necessário que os alunos vejam os trechos escolhidos ANTES do seminário

Escolhemos trechos com legendas pelo menos em inglês, pois foi muito raro encontrar trechos com legendas em português.

1) Da ópera “Carmen”, trecho de um filme de Francesco Rossi, com a famosa “Habanera” em que a personagem dá sua definição sobre o AMOR

<https://www.youtube.com/watch?v=8y1dj7bvjE>

2) Numa carta a Fliess, Freud fala de uma paciente que mencionou a ópera “Carmen” e ele perguntou a ela se ela conhecia um trecho de outra ópera, “O Casamento de Fígaro”, de Mozart, em que o personagem Cherubino, um adolescente permanentemente excitado, pergunta à Condessa e à noiva de Fígaro, Suzana se ela podem esclarecer a ele se o que ele sente é amor.

Atenção: o personagem é um rapazola, mas a música é para ser cantada por quem tenha timbre feminino, ou seja: uma situação de travestismo, não muito

rara em óperas

<https://www.youtube.com/watch?v=1nRObrCLKNs>

3) Cherubino, em 2019, pela primeira vez foi interpretado, em Londres por um cantor do sexo masculino, porém com timbre de “contratenor”, equivalente ao de cantoras com timbre “contralto”, mais grave do que o de soprano

<https://www.youtube.com/watch?v=XWkcSIDbbfk>

4) Um trecho desta mesma ópera é mencionado por Freud no famoso “Sonho do Conde Thum” (“Interpretação dos Sonhos”, Volume IV, página 221 na Ed. Standard Brasileira)

<https://www.youtube.com/watch?v=4oxPR1d6ONE> (Accessible Arias: Erwin Schrott sings 'Se vuol ballare' from The Marriage of Figaro)

5) Por fim, com legendas em português, três trechos da Ópera “Don Giovanni” no link <https://www.youtube.com/watch?v=XIY63-5K6mk>

Primeiro trecho, o criado do Don Juan conta para uma das 1003 mulheres que D. Juan seduziu e logo abandonou quantas terão sido em outros países ver de 26 minutos e 56 segundos até 33 minutos e 19 segundos

Segundo trecho: nesta ária curta, a música tenta traduzir o turbilhão sensual em vive o conquistador

de 1 hora 03 minutos e 22 segundos até 1 hora 04 minutos e 46 segundos

OPCIONAL: No desfecho, a estátua de um homem que ele matou e convidou para jantar aparece pra pedir que ele se arrependa ou irá para o inferno

<https://www.youtube.com/watch?v=8zB6hXEMV50>

**20/04/21 - 4º. Seminário– FREUD: PENSADOR DA DESRAZÃO – Professor: Miguel Calmon**

Bibliografia: - "Freud e os pensadores da desrazão" Autor: Miguel Calmon, 2018. Este texto será distribuído por email para todos os participantes do curso.

## **MÓDULO II**

**12/05/21 - 5º Seminário: A IDADE DE OURO E AS ARTES VISUAIS, A SECESSÃO VIENENSE**

Professora: Anna-Maria Bittencourt

Bibliografia:

1 - Schorske, Carl E., Viena Fin-De-Siècle – Política e Cultura –Cia. das Letras. São Paulo: 1988. Trad. Denise Bottmann:

Cap. V– Gustav Klimt: pintura e crise do ego liberal (pp. 201-262)

Cap. VII – Explosão no jardim: Kokoschka e Schoenberg (pp. 301- 322) – privilegiar a primeira parte do texto, tendo em vista que no módulo anterior já se discutiu as contribuições de Schoenberg

Leitura Complementar

1 – H. Carrl e Charles, Victória Secessão de Viena – Klaus Folha de São Paulo: São Paulo

2- Clair, Jean (1986). Vienne 1880- 1938

3 - L'Apocalypse Joyeuse — Edition Centre Pompidou.

- Bernard Michel, Les Mecenes de la Secession (pp. 180 – 191)

- Werner Hofmann, Gustav Klimt (pp. 192 – 227)

- Peter Haiko/Otto Wagner: de la “libre Renaissance” à l’art de construire (pp.228 – 245) 1895

**19/05/21 - 6º seminário: NASCEM A PSICANÁLISE E O CINEMA**

Professor: - Luiz Fernando Gallego

Bibliografia:

Filmografia INDISPENSÁVEL para aproveitar o seminário:

Os alunos devem assistir ANTES do seminário o filme "SEGREDOS DE UMA ALMA" de 1926 (época do cinema silencioso; a cópia indicada no YouTube tem música acrescentada, com os letreiros originais traduzidos para o inglês).

O diretor G.W.Pabst teve consultoria dos psicanalistas Karl Abraham e Hans Sachs contra a vontade de Freud que este filme fosse feito. É considerado o primeiro "filme psicanalítico", objeto de estudo de vários psicanalistas (ver na Bibliografia).

O link no YouTube é <https://www.youtube.com/watch?v=aYoXy3bYD1k>

Outro link:

Bibliografia complementar: Lacoste, P. (1990) – Psicanálise na Tela: Pabst, Abraham, Sachs, Freud e o filme Segredos de uma Alma. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1992

**09/06/21 -7º seminário: EUROPA 1918 – 1938. AS CLÍNICAS SOCIAIS. A VIENA VERMELHA. A ANEXAÇÃO. A DIÁSPORA PSICANALÍTICA**

Professor: Ney Marinho

Bibliografia:

1 – Freud, S. Caminhos da terapia psicanalítica (1919). Obras Completas, vol. 14. Cia. das Letras. São Paulo: 2010. Trad. Paulo César de Souza.

2 – Danto, E. A. – Introdução – A Consciência da Sociedade, in As Clínicas Públicas de Freud (pp. XXIX – XLI). São Paulo: Ed. Perspectiva, 2019.

3 – Hobsbawm, E. Rumo ao abismo econômico, in Era dos Extremos (pp. 90-113) – o breve século XX. São Paulo: Cia. das Letras, 1995. 43

**16/06/21 - 8º seminário:** DO PÓS GUERRA AOS DIAS ATUAIS. A GUERRA FRIA. LONDRES, BUENOS AIRES, USA, PARIS. O BRASIL. AS DITADURAS LATINO-AMERICANAS. A NOVA DIÁSPORA. MODERNIZAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO DA IPA

Professores: Fernanda Marinho e Ney Marinho

Bibliografia: 1 - Hobsbawm, E. Guerra Fria, in Era dos Extremos - o breve século XX (pp. 223- 253). São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

2 – Langer, M. From Vienna to Managua – Journey of a Psychoanalyst. London: Free Association Books, 1989. (Textos a serem selecionados)

**07/07/21**

- **9º. Seminário** – A INFLUÊNCIA DO ROMANTISMO NO HUMANISMO DE FREUD E DA PSICANÁLISE

A confirmar

**14/07/21**

**10º seminário:** Avaliação

Todos os professores

**XI- BIBLIOGRAFIA:** Nota: A bibliografia que não consta nos respectivos seminários, será encaminhada posteriormente.

**XII- REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO CURRICULAR E DOCENTE:** Fernanda Marinho