

PERÍODO PRELIMINAR

ESTUDO DA OBRA DE S. FREUD: CONCEITOS BÁSICOS Módulo I: PROJETO PARA UMA PSICOLOGIA CIENTÍFICA ESTRUTURA DA ALMA

COORDENADOR: Dr. Oscar Paixão Carrera Junior

COLABORADOR: Drs. Roberto Lobo Vaz de Mello

OBJETIVOS E MÉTODO:

O curso será dividido em 04 (quatro) módulos a serem ministrados em 04 (quatro) semestres iniciando em 2024-2:

Modulo I Projeto para uma psicologia científica Estrutura da alma

Modulo II Introdução ao narcisismo e metapsicologia

Modulo III Psicopatologia Psicanalítica

Modulo IV Complexo de Édipo.

Quando da organização do ensino freudiano no sentido conceitual, após a apresentação dos módulos referentes ao Projeto, Estrutura da Alma, Via Régia da Teoria dos Sonhos, Metapsicologia e Psicopatologia Psicanalítico, consideramos imprescindível apresentar o Complexo de Édipo, conceito estrutural e estruturante do corpo teórico freudiano. Pensamos contribuir para o preenchimento de um vazio teórico existente, no sentido de resgatar uma reflexão que transcenda a leitura isolada de tão importante conceito para o desenvolvimento de qualquer pensamento psicanalítico, quer seja em Freud, quer depois dele.

SISTEMA DE VERIFICAÇÃO DO APROVEITAMENTO:

Ao fim de cada Módulo será pedida uma monografia sobre algum conceito estudado no Módulo. Exige-se também participação nos seminários, presença de 75% e pontualidade para o aproveitamento dos temas estudados. Os seminários possuem uma continuidade que se perde com atrasos e faltas.

PRÉ-REQUISITOS: O curso integra o Período Preliminar

NÚMERO DE VAGAS: A critério do Instituto de Psicanálise da SBPRJ

CRITÉRIO DE SELEÇÃO: O curso integra o Período Preliminar

HORÁRIO: 6as.feiras - das 08h30 às 10h

LOCAL: Sede da SBPRJ

INÍCIO: 09 de agosto de 2024

NÚMERO DE SEMINÁRIOS: 15

DATAS:

AGOSTO: 09, 16, 23 e 30

SETEMBRO: 06, 13, 20 e 27

OUTUBRO: 04, 11 e 25

NOVEMBRO: 01, 08 e 22

DEZEMBRO: 06

DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS AO LONGO DOS SEMINÁRIOS:

1º Seminário - Projeto para uma psicologia científica. (1950-1895)

1- Primeiro teorema principal.

2-Segundo teorema principal.

3-As barreiras de contato.

4-O ponto de vista biológico.

2º Seminário - Projeto - continuando

5-O problema da quantidade.

6-A dor.

7-O problema da qualidade.

3º Seminário - Projeto. Continuando

8-Consciencia

9-Funcionamento do sistema.

10-Vias de condução.

4º Seminário - Projeto, continuando.

11- Experiência de satisfação

12-Experiencia de dor.

13-Afetos e estados de desejo.

5º Seminário

14- Introdução ao conceito de Ego.

15- Processos primário e secundário em Psi.

6º Seminário

16-Cognição e pensamento reprodutivo.

17-Memória e juízo.

18-Pensamento e realidade.

7º- Seminário

19-Processo primário.

20-Análise dos sonhos.

21-A consciência dos sonhos. . .

8º Seminário - A interpretação dos sonhos. (1900)
Capítulo III O sonho é a realização de um desejo.

9º Seminário - A interpretação dos sonhos. (1900)
Capítulo IV A deformação dos sonhos.

10º Seminário - A Interpretação dos sonhos. (1900)
Capítulo V. O material e as fontes dos sonhos.

11º Seminário – A interpretação dos sonhos. (1900)
A elaboração dos sonhos.
A-Condensação.
B-Deslocamento.
C- Meios de representação.

22-Psicologia dos processos oníricos.

23-Esquecimento dos sonhos.

12º Seminário: A Interpretação dos Sonhos -(1900)
Meios de representação dos sonhos - - Cap.VI
Representação dos sonhos -p.373 a 393
Afeto nos sonhos - Tomo V - p.492/505
Elaboração secundária - Tomo V - p.522/542.

13º Seminário: A Interpretação dos sonhos (1900)
- A Psicologia dos processos oníricos. Cap.VII– Tomo V p.543
a. Esquecimento dos sonhos
b. Regressão.

14º Seminário: A Interpretação dos sonhos - Cap. VII - Tomo V -p.586
c. Realização dos desejos
d. Sonhos de angústia (Despertar)
e. Processo primário e secundário (Regressão)

15º Seminário: A Interpretação dos sonhos - Cap.VII- 1900 - Tomo V
f. Processo primário e secundário (Regressão) - cont.
g. O Inconsciente e a consciência - Realidade.

BIBLIOGRAFIA:

Projeto para uma psicologia científica (1950- 1895)
A interpretação dos sonhos. (1900)

**REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO
CURRICULAR E DOCENTE:**
Dr. Oscar Paixão Carrera Junior

TEORIA DA TÉCNICA Módulo I

COORDENADORA: Aida Ungier

COLABORADORAS: Cristina Luce e Eloá Bittencourt

OBJETIVOS E MÉTODOS:

A proposta desse curso é contemplar o estudo da técnica psicanalítica tal como podemos apreendê-la através da obra de seu fundador. Sabemos que os estudos de Freud sobre a técnica atravessaram toda a sua obra. Todavia, os assim chamados *Artigos sobre Técnica*, datados de 1911 a 1915, aos quais nos dedicaremos nesse semestre, são apenas uma pequena mostra da sua produção, estando essencialmente vinculados aos conceitos teóricos desenvolvidos na primeira tópica. É importante sublinhar que eles dão testemunho da evolução em espiral do saber da psicanálise: uma práxis que gera uma teoria a respeito do funcionamento psíquico, promovendo mudanças nessa práxis e encorpando seu corpo teórico.

Organizamos o curso por temas que enfeixam os habituais conceitos de técnica, de forma a oferecer uma compreensão mais integrada de como estes elementos se plasmassem no processo analítico. Além disso, a articulação temática visa facilitar a conexão futura com o pensamento de várias escolas, incluindo as mais contemporâneas.

SISTEMA DE VERIFICAÇÃO DO APROVEITAMENTO:

A participação nos diálogos e a frequência serão fundamentais para avaliação. Ao final do curso, um trabalho escrito será requisitado para apresentação diante dos colegas e professores.

PRÉ-REQUISITOS: O curso integra o Período Preliminar.

NÚMERO DE VAGAS: A critério do Instituto de Psicanálise da SBPRJ

CRITÉRIO DE SELEÇÃO: O curso integra o Período Preliminar

HORÁRIO: 10h

LOCAL: Rua Humaitá, 85 - 8º andar.

INÍCIO DO CURSO: 09 de agosto de 2024

NÚMERO DE SEMINÁRIOS: 16

DATAS:

AGOSTO: 9, 16, 23, 30

SETEMBRO: 6, 13, 20, 27

OUTUBRO: 4, 11, 25

NOVEMBRO: 1, 8, 22

DEZEMBRO: 6, 13,

DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS AO LONGO DOS SEMINÁRIOS:

1º MÓDULO – Ética, Técnica e / ou Arte? (4 seminários)

Em que se pretende examinar as questões da técnica psicanalítica em geral.

1º e 2º Seminários: 9 e 16 de agosto

Figueiredo, L.C. e Coelho Jr., N. - *Ética e técnica em psicanálise*. São Paulo: Escuta; 2000. pp. 10-50.

3º Seminário: 23 de agosto

Freud, S. (1974c). – “Sobre o início do tratamento” In S. Freud, Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud (J. Salomão, Trad., Vol. 12, p.163). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1912)

4º Seminário: 30 de agosto

Freud, S. – “Recomendações aos médicos que exercem a psicanálise” In S. Freud, Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud (J. Salomão, Trad., Vol. 12, p.147). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1912).

2º MÓDULO - O campo – Transferência e Contratransferência (3 seminários)

Em que se pretende examinar preliminarmente os conceitos que nomeiam os afetos (pulsões) em jogo, na situação psicanalítica.

5º Seminário: 6 de setembro

Freud, S. (1912) – “A dinâmica da transferência”. ESB . Vol XII

6º Seminário: 13 de setembro

Freud, S.: “Observações sobre o amor transferencial” – vol. XII .

7º Seminário: 20 de setembro

Freud, S.: Conf. XXVII. ESB. Vol XVI

3º MÓDULO – As entrevistas preliminares e o início do tratamento (3 seminários)

8º Seminário: 27 de setembro

Zimmerman D.E. "O primeiro contato. A entrevista inicial. Os critérios de analisabilidade. O contrato. In Manual de Técnica Psicanalítica (pp 57-67). Porto Alegre, Artmed, 2004

9º e 10º seminários: 4 e 11 de outubro

Quinodoz, D. "As entrevistas preliminares ou como despertar o desejo de fazer uma análise em um paciente que não sabe em que isso consiste". Psicanálise: revista da Sociedade Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre, 2002, 4(2), 413-435

11º e 12º Seminários: 25 de outubro e 1 de novembro

Ogden, T.H. "Sobre a arte de psicanálise" in Ogden, T.H. Esta arte da psicanálise: sonhando sonhos não sonhados e gritos interrompidos (pp. 17-38). Porto Alegre, Artmed, 2005

13º ao 16º Seminários: 8 e 22 de novembro e 6 e 13 de dezembro

TRABALHO DOS ALUNOS

XI- BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia acima.

Todos os textos sugeridos poderão ser encontrados na Biblioteca da SBPRJ.

REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO CURRICULAR E DOCENTE: Aida Ungier

O DESENVOLVIMENTO EMOCIONAL DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE - 1º ANO

COORDENADORES: Maria da Conceição Davidovich, Paulo Humberto Bianchini e Joaquim Couto Rosa

COLABORADORES e PROFESSORES: Adriana Lasalvia, Eliane Pessoa, GenyTalberg, Indira Stevanato, Joaquim Couto Rosa, Magda Rodrigues Costa, Marcela Couto e Silva de Ouro Preto Santos, Marcia Ganime, Maria Elisa Alvarenga, Maria da Conceição Davidovich, Maria de Fátima Lobo Amin, Maria Lucia Moret de Carvalho, Maria Noel Sertã, Marluce Aguiar Rojas, Monique Ribeiro de Assis, Paulo Humberto Bianchini, Renata Martinelli Duarte, Maria Regina Trotto e Wânia Cidade.

OBJETIVOS E MÉTODOS:

O curso se estende por dois anos. No primeiro, o aluno inicia a observação de bebê pelo método de Esther Bick. No segundo, ocorrem os seminários teóricos sobre: Gravidez, Nascimento e o Primeiro Ano de Vida.

Durante o primeiro ano e parte do segundo ano cada aluno fará uma Observação da Relação Mãe-Bebê em seu ambiente familiar, uma vez por semana. Os alunos farão relatórios das observações que serão apresentadas e discutidas em reuniões semanais. Um dos objetivos da Observação é oferecer ao estudante a oportunidade de acompanhar o desenvolvimento emocional de um bebê desde o seu nascimento. Por ocasião das discussões no grupo, os alunos têm a possibilidade de comparar e contrastar suas observações e experiências com as de seus colegas.

A valorização da postura de observação e o seu aperfeiçoamento são de grande importância para o desenvolvimento da atitude psicanalítica, já que a interpretação precisa do material psíquico depende, em primeiro lugar, da observação cuidadosa. Por isto, a ênfase do método Esther Bick em uma postura expectante, sem inferências precoces. Só a observação continuada dos fenômenos,

o mais possível isenta de conceitos apriorísticos, permitirá que as evidências “falem por si” e adquiram uma configuração diante dos olhos do observador.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO APROVEITAMENTO:

A participação do aluno é acompanhada e avaliada nos seminários semanais, sendo exigida uma frequência mínima de 75%. Ao final da observação os alunos realizam um relatório que é apresentado, discutido e avaliado no grupo.

PRÉ-REQUISITOS: O curso integra o Período Preliminar.

NÚMERO DE VAGAS: A critério do Instituto de Psicanálise da SBPRJ

CRITÉRIO DE SELEÇÃO: Este Curso é oferecido aos alunos do Período Preliminar podendo, eventualmente, serem aceitos outros membros da Sociedade, desde que haja disponibilidade de vagas.

HORÁRIO: 6as.feiras – às 11:30h

LOCAL: Sede/SBPRJ

INÍCIO DO CURSO: 9 de agosto de 2024

NÚMERO DE SEMINÁRIOS: 15

DATAS:

AGOSTO: 09, 16, 23 e 30

SETEMBRO: 06, 13, 20 e 27

OUTUBRO: 04, 11 e 25

NOVEMBRO: 01, 08 e 22

DEZEMBRO: 06

REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO

CURRICULAR E DOCENTE: Dra. Maria da Conceição M. Davidovich

HISTÓRIA DO PENSAMENTO PSICANALÍTICO – MÓDULO I – 1º ANO – ON-LINE

COORDENADORES: Anna-Maria Bittencourt, Fernanda Marinho e Ney Marinho.

PROFESSORES: Anna-Maria de Lemos Bittencourt, Fernanda Marinho, Henrique Honigsztejn, Luiz Fernando Gallego e Ney Marinho.

OBJETIVOS E MÉTODOS: O Curso terá a abrangência de 4 semestres letivos. O programa, ora apresentado para o primeiro semestre, dedica-se, ao primeiro módulo, conquanto possam ser encontrados na Ementa que se segue as motivações e o espírito norteador da elaboração do curso, em seu conjunto de módulos. Pretendemos fazer uma apresentação do berço cultural no qual a psicanálise nasce e se desenvolve, paradoxalmente crítica dos paradigmas de sua própria época - os tempos passagem do final do século XIX para o XX. Considerada, tal como Paris, berço das grandes mudanças culturais e científicas da época, a Viena de Freud vai ser apresentada como o núcleo em que foi gestada tal doutrina. Nossa suposição é de que possamos iluminar não só as raízes revolucionárias da psicanálise, quanto deixar em aberto as discussões que a teoria dos primeiros anos não pôde abarcar, deixando-a assim opaca para as questões que advieram e dela exigiram reflexão. Pretendemos, na sequência do curso, abordar as ideias centrais das principais escolas psicanalíticas, observando que elas derivam de cortes epistemológicos naquilo que podemos chamar de tronco da psicanálise, que é o pensamento freudiano. Os seminários se darão quinzenalmente, com distribuição de bibliografia prévia que sustente os temas referidos. Após pequena exposição oferecida pelo(s) professor(es) responsável(is), a discussão se estenderá para todos os participantes. Ressalte-se, mais uma vez, que o objetivo do curso não se atém a uma ilustração cultural, mas implica numa provocação de ideias que permitirão aos alunos, posteriormente, a absorção das raízes de escolas, e técnicas, de suas preferências.

SISTEMA DE VERIFICAÇÃO DO APRENDIZADO: A avaliação pretende ser contínua, no decorrer do curso, considerando-se a participação e a frequência nos seminários. Ao final dos dois primeiros módulos, será solicitado um trabalho que verse sobre um dos temas abordados no período de estudo. Haverá em cada módulo um seminário de avaliação do curso e autoavaliação dos alunos, com propostas de aprimoramento do estudo, no qual os coordenadores participarão.

PRÉ-REQUISITOS: Estar inscrito no Período Preliminar.

NÚMERO DE VAGAS: 20 (vinte)

CRITÉRIOS DE SELECÇÃO: Ordem de inscrição com prioridade para os alunos do Período Preliminar. A critério da coordenação do curso quanto à disponibilidade de vagas, poderão ser incluídos os associados ao Núcleo de Salvador, ao NUPES e à Associação Psicanalítica de Nova Friburgo, candidatos do Intercâmbio da ABC e alunos externos. Membros associados e efetivos da SBPRJ interessados também poderão participar.

HORÁRIO: das 20:30 – às 22:00hs.

LOCAL: On-line/Zoom

INÍCIO DO CURSO: 07 de agosto de 2024

NÚMERO DE SEMINÁRIOS: 08

DATAS:

AGOSTO: 07 e 21

SETEMBRO: 04 e 18

OUTUBRO: 02 e 16

NOVEMBRO: 06 e 20

SUMÁRIO DA DISTRIBUIÇÃO DOS TEMAS:

07/08/24 - 1º Seminário: O SURGIMENTO DA PSICANÁLISE: FILOSOFIA, CIÊNCIA E POLÍTICA NA VIENA DE FREUD (I) Prof: Ney Marinho

Bibliografia: 1 - Marcondes, D. - Filosofia Contemporânea. In *Iniciação à História da Filosofia - dos Pré-Socráticos a Wittgenstein*. pp. 249-276 e pp. 289 e 290. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997 40 2 - Delacampagne, C. - Nascimento da Modernidade. O Caminho Seguro da Ciência. In, *História da Filosofia no Século XX*. pp. 11-68. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Ed., 1997 OBS: De acordo com o interesse dos alunos, poderá ser dada uma bibliografia suplementar para que desenvolvam seus estudos.

21/08/24 - 2º. Seminário: O SURGIMENTO DA PSICANÁLISE: FILOSOFIA, CIÊNCIA E POLÍTICA NA VIENA DE FREUD (II - continuação e mesma Bibliografia) Prof: Ney Marinho

04/09//24 - 3º. Seminário: MÚSICA Prof: Luiz Fernando Gallego
(Freud e as artes I)

Esta aula fica muito prejudicada fora do esquema presencial quando o professor podia comentar os trechos de óperas citadas por Freud ao longo de sua obra ANTES de mostrar os trechos aos alunos em discos de DVD previamente escolhidos. Vai ser necessário que os alunos vejam os trechos escolhidos ANTES do seminário. Escolhemos trechos com legendas pelo menos em inglês, pois foi muito raro encontrar trechos com legendas em português.

1) Da ópera “Carmen”, trecho de um filme de Francesco Rossi, com a famosa “Habanera” em que a personagem dá sua definição sobre o AMOR <https://www.youtube.com/watch?v=8y1dj7bvj>

2) Numa carta a Fliess, Freud fala de uma paciente que mencionou a ópera “Carmen” e ele perguntou a ela se ela conhecia um trecho de outra ópera, “O Casamento de Fígaro”, de Mozart, em que o personagem Cherubino, um adolescente permanentemente excitado, pergunta à Condessa e à noiva de Fígaro, Suzana se ela podem esclarecer a ele se o que ele sente é amor. Atenção: o personagem é um rapazola, mas a música é para ser cantada por quem tenha timbre feminino, ou seja: uma situação de travestismo, não muito rara em óperas <https://www.youtube.com/watch?v=1nRObrCLKNs>

3) Cherubino, em 2019, pela primeira vez foi interpretado, em Londres por um cantor do sexo masculino, porém com timbre de “contratenor”, equivalente ao de cantoras com timbre “contralto”, mais grave do que o de soprano <https://www.youtube.com/watch?v=XWkcSlDbbfk>

4) Um trecho desta mesma ópera é mencionado por Freud no famoso “Sonho do Conde Thum” (“Interpretação dos Sonhos”, Volume IV, página 221 na Ed. Standard Brasileira) <https://www.youtube.com/watch?v=4oxPR1d6ONE> (Accessible Arias: Erwin Schrott sings 'Se vuol ballare' from The Marriage of Figaro)

5) Por fim, com legendas em português, três trechos da Ópera “Don Giovanni” no link <https://www.youtube.com/watch?v=XIY63-5K6mk> Primeiro trecho, o criado do Don Juan conta para uma das 1003 mulheres que D. Juan seduziu e logo abandonou quantas terão sido em outros países (ver de 26 minutos e 56 segundos até 33 minutos e 19 segundos) Segundo trecho: nesta ária curta, a música tenta traduzir o turbilhão sensual em vive o conquistador (ver de 1 hora 03 minutos e 22 segundos até 1 hora 04 minutos e 46 segundos) OPCIONAL: No desfecho, a estátua de um homem que ele matou e convidou para jantar aparece pra pedir que ele se arrependa ou irá para o inferno <https://www.youtube.com/watch?v=8zB6hXEMV50>

18/09/24 - 4º. Seminário: A INFLUÊNCIA DO ROMANTISMO NO HUMANISMO DE FREUD E DA PSICANÁLISE. Prof.: Henrique Honigsztein. Bibliografia a ser distribuída.

02/10/24 – 5º. Seminário: A SECESSÃO VIENENSE: a idade de ouro das artes visuais. Profa.: Anna-Maria Bittencourt (Freud e as artes II) Bibliografia: Schorske, Carl E., *Viena Fin-de-Siècle – Política e Cultura* – Cia. das Letras. São Paulo: 1988. Trad. Denise Bottmann:

-Cap. V – Gustav Klimt: pintura e crise do ego liberal (pp. 201-262)

- Cap. VII – Explosão no jardim: Kokoscha e Schoenberg (pp. 301-322).

Privilegiar a primeira parte do texto uma vez que já se discutiu a contribuição de Schoenberg em seminário anterior.

23/10/24 – 6º. Seminário: NASCEM A PSICANÁLISE E O CINEMA. Prof. Luiz Fernando Gallego. (Freud e as artes III)

Bibliografia: Lacoste, P. (1990) *Psicanálise na Tela: Pabst, Abraham, Sachs, Freud e o filme Segredos de uma Alma*. Rio Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1992.

06/11/24 – 7º. Seminário: EUROPA 1918 – 1938. AS CLÍNICAS SOCIAIS. A VIENA VERMELHA. A ANEXAÇÃO. A DIÁSPORA PSICANALÍTICA.

Prof.: Ney Marinho

Bibliografia: 1 – Freud, S. *Caminhos da terapia psicanalítica* (1919). Obras Completas, vol. 14. Cia. das Letras. São Paulo: 2010. Trad. Paulo César de Souza.

2 – Danto, E. A. – Introdução – A consciência da Sociedade, in *As Clínicas Públicas de Freud* (pp. XXIX – XLI). São Paulo: Ed. Perspectiva, 2019.

Filmografia: *Freud e a Princesa Marie Bonaparte* – baseado no livro de François – Olivier Rousseau; Com Catherine Deneuve; ver youtube.

- *Julia* – Dir. Fred Zinnemann (1977) com Vanessa Redgrave e Jane Fonda.

20/11/24 – 8º. Seminário: AVALIAÇÃO DO CURSO E AUTOAVALIAÇÃO.

REPRESENTANTE DO CURSO JUNTO AO DEPARTAMENTO CURRICULAR E DOCENTE: Anna-Maria Bittencourt e Fernanda Marinho